

L'artiste qui découpe les machines à écrire :
SCULPTURE A JET CONTINU

Ecrivain et plasticien, Philippe Motta est venu dans nos ateliers pour « sculpter » des machines à écrire. Il nous propose un témoignage sur sa pratique et les enjeux de son travail réalisé dans les locaux d'Omax Waterjets France qui lui a proposé son soutien.



L'enjeu

J'effectue un travail artistique sur la dématérialisation de l'écriture et l'arrivée massive des écrans et du texte numérisé. Entre autres voies de recherche, j'ai exploré le sentiment de perte inhérent au recul du livre, de l'écriture à la main, ainsi que des outils traditionnels de transcription ou de reproduction du texte.

Dans ce cadre, l'une des étapes de mon travail a été de constater que s'il nous reste du papier et de l'encre pour reproduire et véhiculer un écrit, la machine à écrire mécanique s'est en revanche imposée comme la première victime définitive du pixel.

De fait, dans ma pratique sculpturale, je me suis attaché à présenter les machines à écrire comme des objets archéologiques, issues d'un temps défunt. Pliées, écrasées, oxydées, ou « épinglées » : je les propose sur socle, tel qu'on le fait pour des antiques, pour donner le sentiment qu'elles proviennent d'un passé lointain et maintenant disparu.

Le défi

Intellectuellement, placer une machine à écrire dans une position d'oubli est facilement concevable.

Pour le sculpteur qui entreprend de la tordre, de la réduire ou de la transformer, la tâche se heurte à un problème technique. En effet, les machines à écrire mécaniques opposent des résistances de près de 4 tonnes pour les plus légères, jusqu'à 9 tonnes pour les plus massives. Inutile d'envisager l'étau, la masse, ou même une voiture pour la faire plier.

A minima, j'utilise des pelles mécaniques (au moins 15 t), rouleaux compresseurs, forges, plieuses, découpe au laser, au plasma, presses hydrauliques (au moins 20 t)... En clair, je me dois d'accéder à des outils industriels.

Dans cette recherche de nouvelles formes de réduction et de nouvelles esthétiques, j'ai eu la chance de rencontrer Philippe Fischer de la société Omax Waterjets qui m'a proposé son mécénat en me suggérant des découpes de machines sur un des outils dont Omax assure la promotion en France.

Avec le soutien bienveillant de son équipe, nous avons donc entrepris de découper, en première expérience, une mythique Underwood Portative des années 50. Contrairement à un ordinateur, les machines à écrire n'offrent aucun profil plat, linéaire. Rouleaux, marteaux, implantation du clavier, barre de cadre : tout est ordonné « en escalier », avec en outre des vides qui séparent les différents corps de pièces. Par ailleurs, plusieurs métaux entrent dans la composition de ces engins : acier (au pluriel), aluminium, cuivre...

La suite

Pour dégager un intérêt esthétique spécifique à ce type de découpe, il fallait bien évidemment le démarquer des autres formes de travail (meuleuse, plieuse, laser...). Le but était donc de disposer d'une césure parfaite de l'objet pour, au final, créer une surprise et un questionnement dans l'esprit du spectateur.

En dépit des variations de niveaux et de matières, le travail a été effectué impeccablement. Je dirais même au-delà de mes attentes, en ce sens que contrairement à d'autres types de découpe qui laissent des irrégularités (meuleuse, laser) ou des « cicatrices » (plasma), le jet d'eau à très haute pression m'a proposé un objet fini, dès la découpe réalisée.

Poursuivant son entreprise de soutien, le mécénat de Philippe Fischer m'a donné l'occasion de créer de nouvelles pièces sur des machines Omax. Nous avons notamment découpé des livres où, là encore, le jet d'eau à très haute pression a rendu un fini impeccable.

J'ai pu découvrir à cette occasion le très haut potentiel qu'offrent ces machines, notamment en matière de finesse et de précision de coupe. De fait, j'envisage la possibilité de travailler sur d'autres objets. Pour cela, je vais devoir puiser dans ma réserve d'idées : j'ai bien compris que le doute n'est pas dans le camp des machines Omax Waterjet.